

Mardi 24 février
2015

Print

www.agendaculturel.com

Cornelia Krafft à l'écoute de la fugacité de la vie

Le 05/01/12



Née à Munich en 1972, Cornelia Krafft est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Académie des beaux-arts de Vienne, où elle a acquis des connaissances en peinture, installation, photographie et danse. Elle s'est produite en solo ou en groupe à Vienne, Londres, Munich, Berlin, Venise, Beyrouth, en Norvège et en Australie. Elle a obtenu plusieurs bourses et participé à des programmes de résidence d'artistes en Italie et en Australie. Depuis 2009, elle est professeure à l'Université américaine de Beyrouth. Le 11 janvier 2012, elle expose pour la première fois à Beyrouth à la Galerie Janine Rubeiz, avec l'artiste Afaf Zurayk. Rencontre.

Qui êtes-vous ?

Une voyageuse passionnée, quelqu'un qui pratique l'art afin d'avoir la liberté de ne pas en faire : je peins pour préserver les rêves, je prends des photos pour comprendre la réalité alentour, je crée des installations pour provoquer les limites et la texture de l'espace, des performances pour éprouver des moments physiques encore inconnus, des chorégraphies pour dépasser mon propre langage et réaliser des compositions beaucoup plus larges.

À quand remonte votre dernière exposition ?

En mars 2011, j'ai participé à une exposition collective au siège de la Commission européenne à Londres, avec une série de photographies, des portraits de femmes dans leur environnement. Et en mai, j'ai chorégraphié la performance 'Along the white line', sur le conflit entre le besoin de partir et la fidélité à la patrie, avec plus de 60 jeunes interprètes et membres de la chorale de l'AUB sur la Corniche du bord de mer, à Beyrouth.

Parlez-nous de votre exposition actuelle à la Galerie Janine Rubeiz.

'Scripted on Water' est le fruit d'une collaboration entre Afaf Zurayk et moi-même. Je suis très reconnaissante d'avoir gagné l'amitié et la compagnie artistique de Afaf pendant mon séjour au Liban. Nos compositions expriment le va-et-vient des vagues de la mer. Ses dessins et ses peintures sur bois flotté sont exposés côte à côte avec mes peintures et une installation en loofah sur le thème du mythe d'Europe, qui revisite la dynamique intemporelle des relations entre l'Orient et l'Occident.

Qui est l'artiste avec qui vous avez une affinité ?

Je n'ai jamais eu d'idoles. Cependant, depuis que j'étais jeune, j'étais fascinée par le travail d'artistes qui font face à la difficulté de leur propre destin sans compromis et qui consacrent toute leur énergie et leur talent à surmonter leurs peurs et à les transformer en œuvres d'art (entre autres Joseph

Beuys, Louise Bourgeois, Marina Abramovic et Pina Bausch).

Quelle est votre couleur préférée ?

Mon respect spécifique pour la fugacité de la vie et de la nature me conduit à utiliser des matériaux essentiellement naturels : glace, sel, henné, coquilles, plumes, savon, etc. Leur couleur, leur texture et leur unicité me guide à travers chaque nouvelle série de travaux.

Quel est votre prochain projet ?

Je souhaite faire passer des auditions pour former un ensemble de jeunes artistes, musiciens et danseurs libanais, et composer un spectacle pour la fin de l'année 2012 – l'année qui avait été prédite comme celle de la fin du monde (titre provisoire du spectacle : '12 adagi' ou 'finali').

Je pense que nous avons atteint la limite de notre croissance, ce qui nous laisse avec la question de savoir comment continuer de traiter avec nous-mêmes, les uns avec les autres et, finalement, avec notre terre, dont nous procédons et vers laquelle nous retournons.

'Scripted on Water', Cornelia Krafft et Afaf Zurayk

Galerie Janine Rubeiz

Du 11 au 31 janvier 2012

Vernissage le 11 janvier à 18h00

(01) 868290

[« Retour](#)